



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO/BIOLONTXELOA

CURSO 1º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presentar el programa completo de acuerdo a lo establecido por el centro ó al decreto de pruebas de acceso en vigor. / *Zentroak edo eguneratuta dagoen froga-dekretuak eskatzen duen programa osoa aurkeztea.*
- Mostrar una postura corporal natural con el instrumento, una buena colocación y manejo del arco y una articulación correcta de la mano/dedos izquierda. / *Instrumentuarekiko gorputzaren posizio naturala izan, arkoa ondo hartu eta erabili, eta ezkerreko eskuaren eta behatzen artukulazio aproposa aurkeztu.*
- Interpretar el repertorio elegido mostrando claridad de afinación y limpieza de sonido. / *Aukeratutako erreperitorioa afinazio argia eta soinu garbiarekin interpretatu.*
- Tocar con el fraseo, articulación y estilos apropiados. / *Esaldi, artikulazio eta estilo aproposarekin jo.*
- Demostrar habilidad en la lectura a 1ª vista. / *1.go irakurketan trebetasuna erakutsi.*
- Se valorará también el tocar de memoria alguna de las obras. / *Obraren bat buruz jotzea kontutan hartuko da.*

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESCALAS/ESKALAK

- Dos escalas en diferentes tonalidades (Mayor y menor) y sus correspondientes arpeggios. / *Bi eskala tonalitate desberdinetan (Maiorra eta menorra) eta beraien arpeggioak.*
- Las escalas y sus arpeggios deberán tener una extensión mínima de dos octavas y algún cambio de posición. / *Eskalek eta arpeggioek bi oktaba osatu beharko dituzte gutxienez eta posizio aldaketaren bat egon beharko da.*
- Las escalas se tocarán en redondas, dos, cuatro y ocho notas ligadas a un mismo pulso (negra=80) y los arpeggios hasta cuatro notas por arcada. / *Eskalak, pultso berdina mantenduz (beltza=80) borobiletan, bi, lau eta zortzi nota ligatuta eta arpeggioak, arko bakoitzeko lau nota ligatuta arte egin beharko dira.*

ESTUDIOS/ESTUDIOAK

- L.R.FEUILLARD: 60 études du Jeune violoncelliste
- J.J.F.DOTZAUER: 113 Estudio, Vol.1
- S.LEE: 40 estudios melódicos y progresivos Op.31, Vol.1

OBRAS/OBRAK

- J.B.BRÉVAL: Sonata en Do M
- F.A.KUMMER: Concertino en Do M
- SUZUKI Vol.3



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO/BIOLONTXELOA

CURSO 3º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presentar el programa completo de acuerdo a lo establecido por el centro ó al decreto de pruebas de acceso en vigor. / *Zentroak edo eguneratuta dagoen froga-dekretuak eskatzen duen programa osoa aurkeztea.*
- Mostrar una postura corporal natural con el instrumento, una buena colocación y manejo del arco y una articulación correcta de la mano/dedos izquierda. / *Instrumentuarekiko gorputzaren posizio naturala izan, arkoa ondo hartu eta erabili, eta ezkerreko eskuaren eta behatzen artukulazio aproposa aurkeztu.*
- Interpretar el repertorio elegido mostrando claridad de afinación y limpieza de sonido. / *Aukeratutako erreperatorioa afinazio argia eta soinu garbiarekin interpretatu.*
- Tocar con el fraseo, articulación y estilos apropiados. / *Esaldi, artikulazio eta estilo aproposarekin jo.*
- Demostrar habilidad en la lectura a 1ª vista. / *1.º irakurketan trebetasuna erakutsi.*
- Se valorará también el tocar de memoria alguna de las obras. / *Obraren bat buruz jotzea kontutan hartuko da.*

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESCALAS/ESKALAK

- Dos escalas de tres octavas en diferentes tonalidades (Mayor y menor) y sus correspondientes arpeggios. / *3 oktabetako bi eskala tonalitate desberdinetan (Maiorra eta menorra) eta beraien arpeggioak.*
- Las escalas y sus arpeggios deberán tener una extensión mínima de dos octavas y algún cambio de posición. / *Eskalek eta arpeggioek hiru oktaba osatu beharko dituzte gutxienez.*
- Las escalas se tocarán en redondas, dos, cuatro y ocho notas ligadas a un mismo pulso (negra=80) y los arpeggios hasta cuatro notas por arcada. / *Eskalak, pultso berdina mantenduz (beltza=80) borobiletan, bi, lau eta zortzi nota ligatuta eta arpeggioak, arko bakoitzeko sei nota ligatuta arte egin beharko dira.*



ESTUDIOS/ESTUDIOAK

- J.J.F.DOTZAUER: 113 Estudio, Vol.1 y Vol.2
- S.LEE: 40 estudios melódicos y progresivos Op.31, Vol.2

OBRAS/OBRAK

1. Obras/Obrak:

- E.ELGAR: Salut d'amor
- F.MENDELSSON: Canción sin palabras Op.109
- C.SAINT-SAENS :El Cisne, Allegro Appassionato
- R.SCHUMANN: Träumerei

2. Sonatas/Sonatak:

- L.CAIX D'HERVELOIS: Suite nº2
- B.ROMBERG: Sonata en Do Mayor Op.43 nº2

3. Conciertos/Kontzertuak:

- A.VIVALDI: Concierto La m, Concierto Sol m para 2 cellos.

4. J.S.BACH:

- Suite nº1